

Виктория СЕРГИЕНКО,
студентка 3 курса ИФЖ

Н. И. АСТРАХАН,
доцент

ОБРАЗЫ ГЕРОЯ И ГЕРОИНИ КАК ЛИРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РОМАННОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»)

В статье образы главного героя и героини рассматриваются как своеобразный лирический центр повествования в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Прослеживается роль образов мастера и Маргариты в образной системе романа и структуре повествования, их связь с разворачиванием сюжета, выражением авторских смыслов и оценок.

На данном этапе развития литературоведения существует множество различных точек зрения на понятие «лирический герой», которое впервые ввел представитель формальной школы в русском литературоведении Ю. Н. Тынянов. По мнению Л. Я. Гинзбург, в подлинной лирике обязательно присутствует личность автора, но о лирическом герое можно говорить лишь в том случае, когда этот герой наделен устойчивыми биографическими чертами или какими-нибудь иными чертами, присущими самому автору. Важно заметить также, что лирический герой может отсутствовать в стихотворении или же он может быть лишенным характерного для автора индивидуализма, поэтому лучше всего опираться на целый цикл произведений. С точки зрения Б. О. Кормана, «лирический герой – это и носитель сознания, и предмет изображения: он открыто стоит между читателем и изображаемым миром» [2, с. 39].

Прототипом лирического героя в лирике зачастую является биографическая личность самого автора («Книга песен» Франческо Ф. Петрарки, «Божественная комедия» Данте). С помощью лирического героя как формы выражения авторского сознания автор пытается передать то, что он хочет донести до нас. Лирический герой – это ядро ценностей, авторских идеалов и убеждений. Это компонент, соединяющий читателя и автора, воплощение важнейших истин, которые, по его мнению, должны быть раскрыты крайне тонко.

В эпическом произведении повествователь или герой могут приближаться по своим функциям в художественной структуре целого к позиции лирического героя. Тогда в эпическом произведении возникает своего образа «лирический центр», аккумулирующий авторские оценки, наиболее важные для автора смыслы. Таким лирическим центром в романе М. А. Булгакова выступают образы мастера и Маргариты,

занимающие особое положение в произведении по отношению к повествователю (нарратору).

Мастер и Маргарита – соединение двух начал – мужского и женского, которые неразрывны в своем единстве, они словно день и ночь: существование одного невозможно без другого. Они дополняют и завершают друг друга. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!» [1, с. 456]. Их любовь – свидетельство чуда, чего-то невообразимого, неотвратимого, как судьба.

Мастер ворвался в жизнь Маргариты тогда, когда, казалось, ничего уже не может произойти, когда одиночество расставило свои сети, тоска, в которой увязла она, словно в трясине, поглотила ее целиком. Он, спасший ее от верной гибели, от бездыханности и безнадежности жизни, осознает, в какой именно момент встретил свою любовь: «С желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец ее нашел, и что, если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста» [1, с. 456].

И Маргарита, женщина, отдавшаяся целиком и полностью своему чувству – страстной и пылкой любви, готова на все ради мастера. Одна из сцен, свидетельствующих о ее готовности к самопожертвованию, – встреча с Азazelло и получение приглашения на бал. Героиня прекрасно осознавала риск и цену, которую придется уплатить ей, дабы узнать что-то о своем возлюбленном: «Еду! Еду куда угодно! Я знаю, на что иду. Но иду на все из-за него, потому что ни на что в мире больше надежды у меня нет. Я погибаю из-за любви!» [1, с. 550–551].

С образами мастера и Маргариты связана тема творчества и любви в романе. Мастер – творец непревзойденного романа о Понтии Пилате, свидетельства того, что человек способен сотворить что-то потрясающее, чудесное. В этом смысле мастер приравнивается к Иешуа. «Га-Ноцри совершает подвиг нравственный», причем он отстаивает свою мирную проповедь до конца жизни, что же касается мастера, то «его удел – подвиг творческий; и учение Иешуа, и произведение мастера – это своеобразные центры, от которых отталкивается и к которым в то же время направлено действие романа» [3, с. 35].

Маргарита «занимает уникальное положение в структуре произведения, и эта уникальность объясняется желанием писателя подчеркнуть неповторимость любви к мастеру. Образ героини в романе олицетворяет не только любовь, но и милосердие» [3, с. 36]. Именно Маргарите Фрида обязана своим прощением и освобождением: «Я попросила вас за Фриду только потому, что имела неосторожность подать ей твердую надежду; она ждет, она верит в мою мощь; и если она останется обманутой, я попаду в ужасное положение, я не буду иметь покоя всю жизнь» [1, с. 611–612].

Образ Маргариты фигурирует во всех трех композиционно значимых, по мнению Б. В. Соколова, «мирах» романа. Он «выполняет роль монады – основной структурообразующей единицы бытия в

романе, ибо именно милосердие и любовь призывает положить в основу человеческих отношений и общественного устройства Булгаков» [3, с. 36]. Писатель верил в существование этих и других положительных качеств, которые вопреки установленному порядку и установленной иерархии в обществе, являются преимуществом у тех, кто ими обладает.

«Слушай беззвучие, – говорила Маргарита, – слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали при жизни, – тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который дали тебе в награду. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак; сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро, а прогнать меня ты уже не сумеешь, беречь твой сон буду я» [1, с. 721].

Итак, образы мастера и Маргариты являются связующим звеном всех элементов в художественной структуре романа, сливаются в единое целое, становятся лирическим центром романа. Роль этих образов в романе крайне важна, так как лирический центр является также композиционным и аксиологическим центром произведения.

В. Сергієнко. Образи героя та героїні як ліричний центр романної оповіді (на матеріалі роману М. О. Булгакова «Майстер і Маргарита»).

У статті образи головного героя та героїні розглядаються як своєрідний ліричний центр оповіді у романі М. О. Булгакова «Майстер і Маргарита». Простежується роль образів майстера і Маргарити в образній системі роману та структурі оповіді, їх зв'язок із розгортанням сюжету, вираженням авторських смислів та оцінок.

V. Serqienko. The images of the hero and heroine as lyrical center of the novel narrative (on the material of the novel M. A. Bulgakov «Master and Margarita»).

In article images of the hero and the heroine are considered as a kind of lyrical center of the story in the novel M. A. Bulgakov «The Master and Margarita». Traced the role of images of the master and Margarita in the image system of the novel and the narrative structure, their relation to the deployment of the plot, the expression of the author's meanings and evaluations.

Список использованной литературы:

1. Булгаков М. Белая гвардия. Мастер и Маргарита : [романы]. – Москва : Эксмо, 2007. – 813 с.
2. Корман Б. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. – 1981. – 39 с.
3. Соколов Б. Роман М. Булгакова «Мастер и маргарита». Очерки творческой истории. – Москва : Наука, 1991. – 176 с.